



# DANIELLE LAMONTAGNE

Artiste en arts médiatiques

## CONTACT

514 431 9955  
info@daniellelamontagne.art  
daniellelamontagne.art

facebook.com/origineartstudio  
instagram.com/danielleglamontagne



## ADRESSE

3709 Rue Jeanne-Mance  
Montréal, H2X2K4,  
Québec, Canada.

1.2. LE VOYAGE SONORE DE L'EAU, 2022.  
Immersion et projection vidéo.



## BIO / DÉMARCHE

Née en 1962 à Montréal, Danielle Lamontagne y réside et y travaille. À la suite d'un parcours incluant un DEC en art au Cégep du Vieux-Montréal et une formation en histoire de l'art et anthropologie à l'Université de Montréal, elle devient bachelière ès arts (B.A.) en design graphique en 1996 (UQAM) et maître ès arts (M.A.) en multimédia interactif (UQAM) en 2000.

Visionnaire, Danielle Lamontagne figure parmi les créateurs précurseurs de l'emploi des technologies numériques dans les arts et l'imagerie numérique. Les vertus de ce médium, étaient encore sous-estimées par le milieu des arts, à la fin des années 1990, elle n'hésitait pas à y avoir recours pour créer des œuvres artistiques et personnelles. Elle crée alors une galerie virtuelle et interactive Digital Image Art et par la suite Origineartstudio afin de diffuser et de promouvoir sur internet ses créations en art de l'image (images numériques) et en art médiatique (vidéo et son). De 2017 à 2021 elle sera membre co-fondateur de l'OBNL ART SESSION MTL, dont la mission est d'explorer des modalités alternatives de diffusion artistiques. Depuis 2020 à ce jour elle est directrice culturelle de l'OBNL AUM, Art urbain Montréal. (aumtl.com). L'artiste est représentée depuis 2018 par la Galerie Fatale Art.

Dans son parcours actuel, les œuvres médiatiques sont souvent présentées sous forme d'installations immersives. On y retrouve des projections, vidéos et compositions sonores, images numériques, impressions sur papier et objets complémentaires dans l'espace. Les œuvres immersives sont souvent participatives et expérimentales pour le public. Les lieux d'expositions souvent hors normes, volontairement, afin de rendre l'art accessible au plus grand nombre. L'artiste développe dans ses projets une vision interdisciplinaire où les arts graphiques, la danse, le chant et d'autres pratiques artistiques peuvent s'entrelacer.

Elle écrit souvent des "slams silencieux" textes et poésies rythmées sur un sujet qui se veut déclencheur d'une réflexion conceptuelle personnelle, ou d'un état. Ces textes poétiques sont souvent le point de départ pour les démarches de ses installations artistiques.

Sons, fréquences, couleurs et images contemplatives se veulent des portes qui s'ouvrent vers des dimensions et mondes intérieurs souvent profondément ouliées.

Ce sont des voyages...



# DANIELLE LAMONTAGNE, CV

Artiste en arts médiatiques

1

## CONTACT

514 431 9955

info@daniellemontagne.art  
daniellemontagne.art

facebook.com/origineartstudio  
instagram.com/danielleglamontagne



## ADRESSE

3709 Rue Jeanne-Mance  
Montréal, H2X2K4,  
Québec, Canada.



1. LUNE / MOON, 2018.  
Installation, projection vidéo, 2 impressions grands formats.

2. DU RÊVE AU RÊVE / FROM DREAM TO DREAM, 2021. Installation et projection vidéo sur voile.

## ÉTUDES

**2019** Société des arts technologiques, SAT, formation en arts numériques : création musicale (Ableton Live), interactivité (Arduino, Processing), vidéo et audio (DaVinci Resolve), vidéo mapping (Resolume Arena).

**2019-2020** Société des arts technologiques, SAT, formation en arts numériques : logiciels de mapping vidéo (MadMapper), mapping pour la scénographie (Millumin) et production de visuels génératifs (Touch Designer).

**2016** Stage en performance UDA, par André-Éric Létourneau, conservatoire de musique de Mtl.

**1999-2000** Maître ès arts (M.A.) multimédia interactif, Université du Québec à Montréal

**1994-1996** Bachelière ès arts (B.A.) design graphique, Université du Québec à Montréal

**1985-1986** Formation en histoire de l'art et anthropologie, Université de Montréal

**1980-1982** DEC en arts Plastiques, Cégep du Vieux Montréal

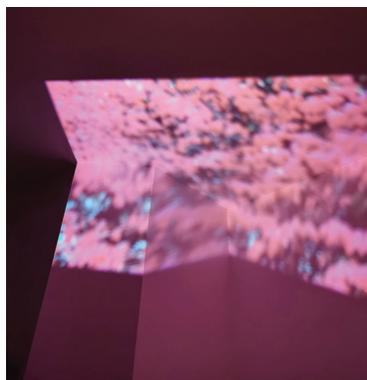
## EXPOSITIONS

**2022** *L'Art dans la rue*, Art urbain Montréal (AUM). Reproduction de 4 œuvres sur plusieurs structures de mobilier urbain 4 faces, dans la rue, pendant le festival Mtl en Arts. Projet: LE VOYAGE SONORE DE L'EAU, Voyage 1-2-3-4.

**2022** *Le voyage sonore de l'eau*, galerie du Centre M-A-I, Montréal, arts interculturels, Mtl. Exposition solo / immersion : installation en arts médiatiques et événement participatif du public. Projection sur 2 murs, 2 vidéos avec bande sonore, durée 2 heures.

**2021-2022** (hiver) *L'Art dans la rue*, Art urbain Montréal (AUM). Reproduction de 3 œuvres sur affiche papier. Distribution sur les réseaux de palissades de rue à Mtl. Reproduction sur carton 4X6 po en présentoirs, dans les lieux culturels (Mtl). Exposition collective : Danielle Lamontagne, Baudoin Wart. Projet : RÊVE / DREAM, JE PLONGE 2, JE DANSE 2, 2019, DU RÊVE AU RÊVE / FROM DREAM TO DREAM 2021, image numérique.

1. DE L'AUTRE CÔTÉ, 2022.  
Projection vidéo.



## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DIVERSES

**2020-à ce jour Art urbain  
Montréal, AUM.** Directrice  
culturelle de l'OBNL.

**2017-2021 OBNL Art session Mtl,**  
Co-fondatrice de l'OBNL Vice-  
présidente du CA, artiste membre  
du collectif.

**2007-12 Origine art studio,**  
Création de l'espace galerie et  
portfolio virtuel, pour les arts  
médiatiques et numériques.  
Expositions virtuelles de différents  
projets exploratoires.

**2002-2005 DIA (Digital image  
art),** Création d'une galerie/  
portfolio en ligne d'images  
numériques en arts visuels.

**1994-2017 Designer graphiste,**  
directrice artistique, directrice de  
la création, dans plusieurs grande  
et moyennes entreprises. Travail-  
leure autonome.

**2021 *Eve au jardin des pommes*,** au Verger créatif, Saint-Hilaire. Exposition collective : Claire Anderson, Jessica Sallay Carrington, Joann Coté, Ambre Cardinal, Danielle Lamontagne, Marie Coté, Éléonore Durocher-Bergeron, Marie-Denise Douyon, Erika Povilonite. Installation en art médiatique, projection vidéo sur voile : DU RÊVE AU RÊVE / FROM DREAM TO DREAM, 2021.

**2021 (printemps) *L'Art dans la rue*,** Art urbain Montréal (AUM). Reproduction d'une œuvre sur affiche, sur les réseaux de palissades de rue à Montréal. Exposition collective : Peter gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart. Œuvre : RÊVE / DREAM, JE PLONGE 1, 2019, image numérique.

**2021 *Prunelle*,** Expo / événement Ciné Vert. Exposition collective en ligne (12 artistes). Projet RÊVE/ DREAM : installation, projection vidéo (3 :16 min.), images numérique, impression sur papier d'art.

**2020** Les expositions ont été annulées (contexte international).

**2019 *Nous sommes fatales*,** Galerie Le Livart. Exposition collective, Projet RÊVE/ DREAM : installation, projection vidéo, impression numérique sur papier d'art, vidéo animation 3 :16 min.

**2019 *Le temps d'agir*,** événement Ciné Vert. Exposition collective, Ausgang Plaza, Mtl. Projet BRUIT / NOISE : Vidéo, animation, 1:26 min., images numériques.

**2018 *Reffet / Reflection*,** galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl. Exposition collective : Peter Gnass, André Fournelle, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

**2018 *Écho / Echo*,** Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl, exposition collective : Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart. Projet BRUIT / NOISE : Vidéo, animation, 1:26 min., impressions numériques grands formats.

**2018 *Diversité / Diversity*,** Galerie Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporain, Mtl (Dans les locaux de). Art Session Mtl, exposition collective : Iain Baxter & Serge Clément, André Fournelle, Peter Gnass, Christian Kiopini, Danielle Lamontagne, Jocelyn Philibert, Serge Tousignant, Baudoin Wart. Projet LUNE / MOON : vidéo, animation, 2:18 min., 2 images grands formats.

**2018 *Trace*,** Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl. Exposition collective : Monique Danis Bastien, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart. Projet EAU / WATER : installation et projection vidéo, impression de 9 images numériques, moyens et grands formats.

**2018 *Incidence*,** Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl. Exposition collective : Michel T. Desroches, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart. Projet PEAU / SKIN : montage vidéo, (animation 3 min.), impression sur papier, moyens et grand formats, de 16 images numériques.

**2017 (décembre) *Art Session Mtl*,** Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Exposition collective : Michel T. Desroches, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart. Projet, MOTS / WORDS 4 : tableaux acrylique sur canevas, acrylique sur papier, impression numérique sur papier d'art, poésie, slam silencieux.

## ENTRETIENS PODCASTS, PUBLICATIONS

**2021 *Sous la fibre***, podcast : avec Fatale Art Galerie. Pandémie, de l'art pour l'âme, la communauté et l'intime. Interview avec Danielle Lamontagne, artiste.

**2018 *Le devoir***, article sur l'exposition Incidence, Art Session Mtl.

**2020 *Prunelle***, exposition événement Ciné-Vert. Entretien Instagram, projet RÊVE / DREAM. Interview avec Danielle Lamontagne, artiste.

**2021 *Le Baronmag***, entretien diffusion en ligne avec Fatale Art Galerie. *Polychrome - La place des femmes en art*. Interview avec Danielle Lamontagne, artiste.

**2002 *In your face too!*** (É.-U.) The Best Interactive Interface Design (New York) Œuvre numérique : TRACES D'EISENSTEIN, 1999.

**2000 *Typographics Four (T4)*** (NY, É.-U.) Communication in print and on screen. Œuvre numérique : TRACES D'EISENSTEIN, 1999.



LA PORTE / THE DOOR, 2021.  
Projection vidéo.

**2017** (octobre) **Art Session Mtl**, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, MTL. Exposition collective : Michel T. Desroches, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Anne Massicote, Baudoin Wart, Jean-François Tousignant. Projet MOTS / WORDS 3 : tableaux acrylique sur canevas, acrylique sur papier et impression numérique sur papier d'art, poésie slam silencieux.

**2017** (septembre) **Art Session Mtl**, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Exposition collective : Michel T. Desroches, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart. Projet MOTS / WORDS 2 : acrylique sur canevas, acrylique sur papier et impression numérique sur papier d'art, poésie slam silencieux.

**2017** (juin) **Art Session Mtl**, Galerie Portfolio Arts Visuels, Mtl. Exposition collective : Éric Cayla, Irena Chrul, Michel T. Desroches, Danielle Lamontagne, Peter Gnass, Baudoin Wart. Projet MOTS / WORDS 1 : 5 œuvres, techniques mixtes, acrylique sur canevas et sur papier.

**2017 *Ville de Sorel***, installation éphémère extérieure. Collaboration avec l'artiste Peter Gnass.

**2015-16 *La couleur du temps***, Galerie en art contemporain Mélanie Poirier, Mptresart. Exposition collective diffusion : 4 œuvres, techniques mixtes, acrylique et impression numérique sur papier d'art. Recueil de poésie "Et si les mots parlaient" AMARANTHE, 1 œuvre, encre sur papier d'art.

**2015 *Soleil d'hiver***, Galerie art contemporain Mélanie Poirier, Mptresart. Exposition collective. 4 œuvres, acrylique sur canevas.

**2015 *True Colors***, Ward-Nasse Gallery New York, (Soho) É-U. Exposition collective. 4 œuvres, acrylique sur canevas.

**2014 *Galerie ArtXterra, MTL***. Exposition collective, galerie virtuelle, 8 œuvres, acrylique sur canevas.

**2013 *Galerie boutique Poème, Mtl***. DESERT, Exposition solo, 6 œuvres, acrylique sur canevas.

**2012 *Les Primitives Urbaines***, Publicité Sauvage, Mtl. 8 œuvres numériques, (intégration de l'art en milieu corporatif et en art graphique).

**2012 *Le corps s'affiche***, Publicité Sauvage, Mtl. 3 photos et œuvres numériques, (intégration de l'art en milieu corporatif et en art graphique).

**2012 *Publicité Sauvage***, Fofoufones électriques, Mtl. PENDANT QUE, Exposition solo, livre d'artiste, impression sur papier d'art. Dans le cadre de la première de 12 expositions d'affiches du 25 1/2 de Publicité Sauvage, Mtl.

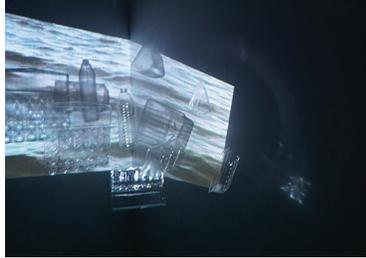
**2011 *Galerie Artevista, MTL***. Exposition solo, MONTRÉAL TEXTUR, 12 œuvres numériques sur papier, bannières sur les clôtures de chantier, Mtl.

**2011 *Catalogue d'art Artevista, Mtl***. MONTRÉAL 2D, 4 œuvres sérigraphiées en quantité limitées, signées. (Intégration de l'art en milieu corporatif et en art graphique).

**2007 *La Farandole des Arts Visuels***, Sainte-Marguerite su lac Masson. Exposition collective. REGARDE SOUS TES PIEDS, 5 peintures acryliques.

1. EAU / WATER, 2018.  
Installation et projection vidéo.

2. RÊVE / DREAM, 2019.  
Projection vidéo, impression sur papier d'art.



## NOMINATIONS ET PRIX

**1999 Concours Grafika, Montréal**  
Grand Prix, Catalogue d'art interactif (cédérom). Fondation Daniel Langlois pour l'art la science et la technologie. "Le corps de la ligne, Les dessins d'Eisenstein". 12 images numériques.

**1995 Type Director Club de New York.** Concours et exposition, Mention d'excellence au concours Typomundo, exposition du Livre objet, "La lettre dans tous ses états" 4 images typographiques.

**1994 Concours Pixels d'Or,**  
Montréal. Nomination. Rapport annuel UQAM (projet). 8 images numériques. (Intégration de l'art dans les arts graphiques).

**2005 Galerie Artevista, MTL. PAS DE STRESS LES ENFANTS NAISSENT.**  
Exposition solo, image numérique sur bannière de 6 pieds, clôture de chantier, Montréal.

**2002 DIA (Digital image art).** 460 Ste-Catherine O, Mtl. Exposition individuelle, 16 images numériques, BÉTA MORPHOSE. Création d'une galerie virtuelle permanente pour l'exposition d'œuvres numériques.

**1998-2003 La La La Human Steps.** LES FORMES DENSES, DANSENT, œuvres numériques et animations. (Intégration de l'art dans les arts graphiques).

**1999 La fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie,** TRACES D'EISENSTEIN, 8 œuvres numériques pour le catalogue d'art interactif "Le corps de la ligne, Les dessins d'Eisenstein" (Intégration de l'art dans les arts graphiques).

**1996 Le cinquième Forum International de la Reliure d'Art, Mtl.** 2 œuvres numériques typographiques. (Intégration de l'art dans les arts graphiques).

**1996 Musée Redpath, Mtl.** 1 œuvre numérique utilisée pour le catalogue de l'exposition de Madelon Hooykaas et Elsa Stansfield, *Time Machine*. (Intégration de l'art dans les arts graphiques).

**1996 Gouvernement du Canada, CIDPDD.** MA LANGUE SE NOUE, 5 œuvres numériques. (Intégration de l'art dans les arts graphiques).

**1995 Typomundo, Type Director Club de New York.** Un projet du Centre de Design de l'Uqam. Exposition collective. 4 œuvres numériques typographiques dans le livre objet "La lettre dans tous ses états" inspirés des textes de Raymond Queneau.



1. L'art dans le rue, AUM. Festival Mtl en Arts, 2022.  
Mobilier urbain, reproduction d'œuvre sur panneaux 4 faces. LE VOYAGE SONORE DE L'EAU, 2022.  
Immersion et projection vidéo.

2. DU RÊVE AU RÊVE / FROM DREAM TO DREAM,  
RÊVE / DREAM. Reproduction d'œuvre sur affiches de rue.